

1) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы. 14. Буквенное обозначение тональностей.

1. Как латинскими буквами обозначаются ноты?
2. Как латинскими буквами обозначается диез?
3. Как латинскими буквами обозначается дубльдиез?
4. Как латинскими буквами обозначается бемоль?
5. Как латинскими буквами обозначается дубльбемоль?
6. Как латинскими буквами обозначается мажор?
7. Как латинскими буквами обозначается минор?
8. Назовите исключения в обозначении латинскими буквами нот.
9. Как записываются латинскими буквами названия мажорных тональностей?
10. Как записываются латинскими буквами названия минорных тональностей?

Глава 3. Лады. 4. Виды мажора.

1. Назовите виды мажора.
2. Что такое натуральный мажор?
3. Что такое гармонический мажор?
4. Как обозначается субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре?
5. Что такое мелодический мажор?
6. Как исполняется гамма мелодического мажора в восходящем и нисходящем движении?
7. Как обозначается доминантовое трезвучие в мелодическом мажоре?

Глава 5. Интервалы. 5. Тритоны

1. Что такое тритон? Назовите виды тритонов.
2. Что такое ув.4?
3. Что такое ум.5?
4. Как тритоны соотносятся между собой?
5. Как разрешается ув.4?
6. Как разрешается ум.5?

Глава 5. Интервалы. 6. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

1. Как построить и разрешить ув.4 в натуральном мажоре?
2. Как построить и разрешить ув.4 в гармоническом миноре?
3. Как построить и разрешить ум.5 в натуральном мажоре?
4. Как построить и разрешить ум.5 в гармоническом миноре?

Глава 5. Интервалы. 7. Тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

1. Как построить и разрешить ув.4 в натуральном миноре?
2. Как построить и разрешить ув.4 в гармоническом мажоре?
3. Как построить и разрешить ум.5 в натуральном миноре?
4. Как построить и разрешить ум.5 в гармоническом мажоре?

Глава 5. Интервалы. 10. Характерные интервалы в ладу и от звука.

1. Что такое характерные интервалы?
2. Что такое ув.2?
3. Что такое ум.7?
4. Как построить и разрешить ув.2?
5. Как построить и разрешить ум.7?
6. Как соотносятся между собой ув.2 и ум.7?
7. Какому простому интервалу энгармонически равна ув.2?
8. Какому простому интервалу энгармонически равна ум.7?
9. Как построить от звука ув.2, разрешить и определить тональность?
10. Как построить от звука ум.7, разрешить и определить тональность?

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- **На стр.14, 18 № 1-6 - все**
- **На стр. 24-31: № 1 – 4 – полностью, № 5 -а), № 6 –а), в № 7 – только первый такт (пример на страницах 22-23)**

3) Петь распевки № 3-6 по нотам с сопровождением.

1) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)**Часть 3. Глава 4. Романтизм****1. Романтизм в искусстве 19 века**

1. Что такое романтизм?
2. Что отличает романтизм от других стилей в искусстве?
3. Назовите представителей романтизма в литературе.
4. Назовите представителей романтизма в живописи.
5. Перечислите характерные черты романтизма в музыке.
6. Назовите круг тем и образов, характерных для музыки романтизма.
7. Назовите основные жанры музыки романтизма.
8. Назовите представителей романтизма в музыке.

2. Ф. Шуберт. Творческий портрет.

1. Кто такой Ф. Шуберт?
2. Расскажите о семье и детских годах жизни композитора.
3. Что такое «шубертиады»?
4. Автором произведений какого жанра прославился Ф. Шуберт еще при жизни?
5. Назовите круг тем и образов в творчестве Ф. Шуберта.
6. Какова жанровая панорама творчества Ф. Шуберта?
7. Что традиционно, а что ново в творчестве Ф. Шуберта?
8. Назовите особенности музыкального языка Ф. Шуберта.

3. Ф. Шуберт. Камерное вокально-инструментальное творчество.

1. Каково значение жанра песни в творчестве Ф. Шуберта?
2. Каковы особенности фортепианной партии в песнях Ф. Шуберта?
3. На стихи каких поэтов писал песни Ф. Шуберт?
4. Расскажите о песне «Маргарита за прялкой» Ф. Шуберта (второе название, автор текста, содержание, особенности фортепианной партии).
5. Расскажите о песне «Лесной царь» Ф. Шуберта (автор текста, особенность баллады, содержание, особенности фортепианной партии).
6. Расскажите о песне «Форель» Ф. Шуберта (автор текста, содержание, особенности фортепианной партии).
7. Расскажите о песне «Серенада» Ф. Шуберта (автор текста, особенность серенады, содержание, особенности фортепианной партии).
8. Расскажите о песне № 1 «В путь» из вокального цикла Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» (автор текста, содержание всего цикла, содержание песни, особенности фортепианной партии).
9. Расскажите о песне № 1 «Спокойно спи» из вокального цикла Ф. Шуберта «Зимний путь» (автор текста, содержание всего цикла, содержание песни).
10. Расскажите о песне № 11 «Весенний сон» из вокального цикла Ф. Шуберта «Зимний путь» (автор текста, содержание всего цикла, содержание песни, особенности музыкального оформления).
11. Расскажите о песне № 24 «Шарманщик» из вокального цикла Ф. Шуберта «Зимний путь» (автор текста, содержание всего цикла, содержание песни, особенности музыкального оформления).

4. Ф. Шуберт. Камерное фортепианное творчество.

1. Назовите жанры фортепианной музыки в творчестве Ф. Шуберта.
2. В какой форме написано большинство фортепианных произведений Ф. Шуберта?
3. Расскажите о вальсе h-moll Ф. Шуберта.
4. Расскажите о «Военном марше» D-dur Ф. Шуберта.
5. Что такое музыкальный момент?
6. Расскажите о музыкальном моменте f-moll Ф. Шуберта.
7. Что такое экспромт?
8. Расскажите об экспромте Es-dur Ф. Шуберта.

5. Ф. Шуберт. Симфония № 8 h-moll

1. Какое название имеет Симфония № 8 h-moll Ф. Шуберта? Чем это обусловлено?
2. Сколько симфоний написал Шуберт?
3. Укажите особенности музыки Симфония № 8 h-moll Ф. Шуберта.

6. Ф. Шопен. Творческий портрет.

1. Кто такой Ф. Шопен?
2. Коротко расскажите о детстве и юношестве Ф. Шопена.
3. Какое образование получил Ф. Шопен?
4. Какова жанровая панорама творчества Ф. Шопена?
5. Что традиционно в творчестве Ф. Шопена?
6. Что является новаторским в творчестве Ф. Шопена?
7. Каково значение творчества и деятельности Ф. Шопена?

7. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.

1. К каким жанрам фортепианной музыки обращался Ф. Шопен?
2. Расскажите о роли мазурки в творчестве Ф. Шопена (что такое мазурка, сколько мазурок написано композитором, какое название дал автор своим мазуркам).
3. Что такое полонез?
4. Расскажите о цикле «24 прелюдии» Ф. Шопена.
5. Расскажите о роли этюда в творчестве Ф. Шопена (что такое этюд, особенности новых этюдов Ф. Шопена).
6. Что такое ноктюрн.

**2) Знать музыкальные произведения Ф. Шуберта и Ф. Шопена
(в вокальных произведениях Ф. Шуберта указывать автора слов)**

Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
Ф. Шуберт	Песни: «Маргарита за прялкой»	
	«Лесной царь»	
	«Форель»	
	«Серенада»	
	Вок. цикл «Прекрасная мельничиха»:	№ 1 «В путь»
	Вок. цикл «Зимний путь»:	№ 1 «Спокойно спи»
		№ 11 «Весенний сон»
		№ 24 «Шарманщик»
	Вальс h-moll	
	«Военный марш» D-dur	
	Музыкальный момент f-moll	
	Экспромт Es-dur:	— Основная тема
		— Тема среднего раздела
	Симфония №8 «Неоконченная» h-moll:	I ч., Вступление
	I ч., ГП	
	I ч., ПП	
Ф. Шопен	Мазурки: — C-dur	
	— a-moll	
	— B-dur	
	Полонез A-dur	
	Вальс cis-moll.	
	Цикл «24 прелюдии для ф-но»:	№ 4 e-moll
		№ 7 A-dur
		№ 20 c-moll
	Этюды: — c-moll «Революционный»	
	— E-dur	
Ноктюрн f-moll		

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Глава 4. Тональности

8. а) Тональности с четырьмя (4) знаками при ключе.

1. Назовите тональности с четырьмя знаками при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с четырьмя знаками при ключе.
3. Назовите диезные тональности с четырьмя знаками при ключе.
4. Какие знаки в тональности Ля бемоль мажор?
5. Какие знаки в тональности фа минор?
6. Какие знаки в тональности Ми мажор?
7. Какие знаки в тональности до диэз минор?

Глава 5. Интервалы.

8. Обобщение по теме «Тритоны».

1. От каких ступеней ув.4 с тройтся в натуральных ладах?
2. От каких ступеней ув.4 с тройтся в гармонических ладах?
3. От каких ступеней ум.5 с тройтся в натуральных ладах?
4. От каких ступеней ум.5 с тройтся в гармонических ладах?
5. Как определить лад, в котором была построена ув.4, если она разрешилась в малую сексту?
6. Как определить лад, в котором была построена ув.4, если она разрешилась в большую сексту?
7. Как определить лад, в котором была построена ум.5, если она разрешилась в большую терцию?
8. Как определить лад, в котором была построена ум.5, если она разрешилась в малую терцию?

3) Все письменные задания из рабочей тетради с контрольной работы 1 четверти — играть и петь на память.

4) Петь распевку № 5 по фразам (все интервалы, кроме септим), см. 55 стр. рабочей тетради

5) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- **На стр. 32-35: № 1 – 4 – полностью, № 5 -а), № 6 –а), в № 7 – только первый такт (пример на страницах 22-23)**

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Часть 3. Глава 4. Романтизм

8. Итальянская опера XIX века.

1. Как развивался жанр оперы в Италии XIX века?
2. Что такое бельканто?
3. Назовите отличительные черты и автора первой романтической оперы в Италии?

9. Д.А. Россини. Творческий портрет. Опера «Севильский цирюльник».

1. Кто такой Д.А. Россини?
2. Коротко расскажите жизни Д.А. Россини.
3. Коротко охарактеризуйте творчество Д.А. Россини.
4. Коротко расскажите об опере «Севильский цирюльник» Д.А. Россини (жанр, история создания, основные действующие лица, время и место действия).

10. Н. Паганини. Творческий портрет.

1. Кто такой Н. Паганини?
2. Коротко расскажите жизни Н. Паганини.
3. Коротко охарактеризуйте творчество Н. Паганини.
4. Коротко расскажите о цикле «24 каприса» Н. Паганини.

11. Р. Шуман. Творческий портрет. Цикл «Карнавал».

1. Кто такой Р. Шуман?
2. Коротко расскажите жизни Р. Шумана.
3. Какова жанровая панорама творчества Р. Шумана?
4. Коротко охарактеризуйте творчество Р. Шумана.
5. Коротко расскажите о цикле «Карнавал» Р. Шумана.

12. Ф. Мендельсон. Творческий портрет.

1. Кто такой Ф. Мендельсон?
2. Коротко расскажите жизни Ф. Мендельсона.
3. Какова жанровая панорама творчества Ф. Мендельсона?
4. Коротко охарактеризуйте творчество Ф. Мендельсона.

13. Ф. Лист. Творческий портрет.

1. Кто такой Ф. Лист?
2. Коротко расскажите жизни Ф. Листа.
3. Какова жанровая панорама творчества Ф. Листа?
4. Коротко охарактеризуйте творчество Ф. Листа.

14. Б. Сметана. Творческий портрет.

1. Кто такой Б. Сметана?
2. Коротко расскажите жизни Б. Сметаны.
3. Какова жанровая панорама творчества Б. Сметаны?
4. Коротко охарактеризуйте творчество Б. Сметаны.

15. А. Дворжак. Творческий портрет.

1. Кто такой А. Дворжак?
2. Коротко расскажите жизни А. Дворжака.
3. Какова жанровая панорама творчества А. Дворжака?
4. Коротко охарактеризуйте творчество А. Дворжака.

16. Э. Григ. Творческий портрет.

1. Кто такой Э. Григ?
2. Коротко расскажите жизни Э. Грига.
3. Какова жанровая панорама творчества Э. Грига?
4. Коротко охарактеризуйте творчество Э. Грига.

3) Знать музыкальные произведения

Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
А. Россини	Опера «Севильский цирюльник»:	
		Ув-ра — Вступление
		— ГП
		— ПП
		I д. — Каватина Фигаро
Н. Паганини	«24 каприса для скрипки соло»	— № 5
		— № 24
Р. Шуман	Цикл «Карнавал»:	— № 17 «Паганини»
		— № 20 «Марш Давидсбюндлеров»
	Цикл «Альбом для юности»:	— № 28 «Воспоминание»
	Вок. цикл «Любовь поэта»	— № 1 «В сиянии теплых майских дней»
		— № 7 «Я не сержусь»
	Симфония № 4	— III ч. Скерцо
Ф. Мендельсон	Песня без слов «Весенняя песня»	
	Конц. для скр.с орк. e-moll	I ч.
	Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»:	
		— Скерцо
		— Ноктюрн
		— Свадебный марш
Ф. Лист.	Цикл «Годы странствий»:	— «Часовня Вильгельма Телля»
		— «Женевские колокола»
	Венгерская рапсодия № 2	
	Симфоническая поэма «Прелюды».	
Б. Сметана	Опера «Проданная невеста»	Увертюра
	Симфоническая поэма «Влтава».	
А. Дворжак	«Славянский танец» e-moll	
	Симфония № 9 «Из нового света»	
		I ч.
		III ч.
		IV ч.
Э. Григ	Сюита № 1 из музыки у драме «Пер Гюнт»:	
		— №1 «Утро»
	Норвежский танец № 2	
	Концерт для фортепиано с оркестром a-moll:	
		I ч.
		III ч.

1) Закрепить материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)

2) Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы

Глава 2. Ритм.

6. Ритмические группы: 

1. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
3. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.

7. Триоль

1. Что такое триоль?
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
3. Как записывается триоль?

Глава 4. Тональности.

3. Определение тональности по тонике.

1. Как определить качество знаков в мажорной тональности?
2. Как определить качество знаков в минорной тональности?
3. Как определить количество знаков в бемольной мажорной тональности?
4. Как определить количество знаков в бемольной минорной тональности?
5. Как определить количество знаков в диезной мажорной тональности?
6. Как определить количество знаков в диезной минорной тональности?

4. Определение тональности по знакам при ключе. (+схема на 61 странице рабочей тетради с обновлениями за 2020 год)

1. Как определить тональности, исходя из количества диезов при ключе?
2. Как определить тональности, исходя из количества бемолей при ключе?

Глава 6. Аккорды.

5. Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и от звука.

1. Что такое септаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
2. Что такое доминантовый септаккорд? Как обозначается этот аккорд?
3. Почему D₇ разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой?
4. Назовите обращения D₇.
5. Что такое T₃⁵_н? Что такое t₃⁵_н?
6. Скажите полное название аккордов D₅⁶, D₃⁴, D₂.
7. Как строится и разрешается D₇ в ладу?
8. Что такое доминантовый квинтсектаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название и как он обозначается?
9. Как строится и разрешается D₅⁶ в ладу?
10. Что такое доминантовый терцквартаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название и как он обозначается?
11. Как строится и разрешается D₃⁴ в ладу?
12. Что такое доминантовый секундаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название и как он обозначается?
13. Как строится и разрешается D₂ в ладу?

3) Повторить все письменные задания за первый семестр из рабочей тетради – играть и петь на память.

4) В рабочей тетради написать играть и петь задание № 7 полностью на страницах 24-39: (пример на страницах 22-23)

5) Петь распевку № 8 с муз. сопровождением (которое доступно на сайте школы)

6) Проанализировать мелодию и прочесть с листа с дирижированием:

- план анализа — 52 страница рабочей тетради с обновлениями за 2020 г.;
- уровень сложности мелодий — сборник «Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель Г. Фридкин. — Разделы №1-3

1) Закрепить материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)

2) Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы

Часть 4. Глава 1. Русская музыкальная культура 1 пол. и сер. XIX века

1. Общая характеристика.

1. Какие исторические события послужили толчком для развития русской музыкальной культуры 1 половины и XIX века?
2. Какой вид искусства занимал ведущее место в русской музыкальной культуре 1 половины и XIX века? Назовите представителей.
3. Как называют период первой половины XIX века в развитии русской живописи? Назовите основные живописные жанры этого периода и представителей.
4. Расскажите про литературно-художественные кружки в русской музыкальной культуре 1 половины и XIX века.
5. Расскажите про «Филармоническое общество».
6. Какие жанры активно развивались в русской музыкальной культуре 1 половины и XIX века? Приведите примеры.
7. Расскажите про бытовое домашнее музицирование.

2. Русский романс первой половины XIX века.

1. Что такое романс?
2. Расскажите об истории формирования жанра романса.
3. Назовите наиболее известных авторов русских романсов 1 половины и XIX века.
4. Коротко расскажите о А.А. Алябьеве и его творчестве.
5. Коротко расскажите о А.Е. Варлаамове и его творчестве.
6. Коротко расскажите о А.Л. Гурилёве и его творчестве.
7. Расскажите о романсах М.И. Глинки.

3. М.И. Глинка. Творческий портрет.

1. Кто такой М.И. Глинка?
2. Коротко расскажите о детстве М.И. Глинки.
3. Какое образование получил М.И. Глинка?
4. Какова жанровая панорама творчества М.И. Глинки?
5. Что традиционно в творчестве М.И. Глинки?
6. Что является новаторским в творчестве М.И. Глинки?
7. Каково значение творчества и деятельности М.И. Глинки?

4. М.И. Глинка. Произведения для симфонического оркестра.

1. Назовите наиболее известные произведения М.И. Глинки для симфонического оркестра.
2. Расскажите о симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки.
3. Расскажите о Вальсе-фантазии М.И. Глинки.

5. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

1. Назовите жанр оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки.
2. Что стало источником для создания и кто является автором либретто оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки?
3. Какова история создания оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки?
4. О чем идет речь в сюжете оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина? Назовите время действия оперы.
5. Назовите главных действующих лиц оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки и укажите их певческие голоса.
6. Расскажите о музыкальных особенностях оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки (интродукция, польский акт, свадебный хор, романс Антонида, партия Вани).
7. Назовите наиболее известные музыкальные фрагменты из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки.

6. А.С. Даргомыжский. Творческий портрет.

1. Кто такой А.С. Даргомыжский?
2. Коротко расскажите о жизни А.С. Даргомыжского.
3. Какова жанровая панорама творчества А.С. Даргомыжского?
4. Расскажите об «интонационном реализме» А.С. Даргомыжского.
5. Каково значение творчества и деятельности А.С. Даргомыжского?

7. А.С. Даргомыжский. Романсы.

1. Коротко охарактеризуйте камерное вокальное творчество А.С. Даргомыжского.
2. Расскажите о песне «Шестнадцать лет» А.С. Даргомыжского (автор текста, содержание, музыкальные особенности).
3. Расскажите о романсе «Я Вас любил» А.С. Даргомыжского (автор текста, содержание, музыкальные особенности).
4. Расскажите о романсе «Мне грустно» А.С. Даргомыжского (автор текста, содержание, музыкальные особенности).
5. Расскажите о романсе «Титулярный советник» А.С. Даргомыжского (автор текста, содержание, музыкальные особенности).

3) Знать музыку к указанным выше темам (см. список)

М.И. Глинка. Произведения для симфонического оркестра.
Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

№ Пр.	№ Фр.	Произведение	Часть, раздел, тема
1.		Симфоническая фантазия «Камаринская»:	
	1)		— 1 тема
	2)		— 2 тема
2.	3)	Вальс-фантазия:	— Основная тема
3.		Опера «Жизнь за царя»:	
	4)		— I д., интродукция, хор «Родина моя»
	5)		— I д., каватина Антонида
	6)		— I д., рондо Антонида
	7)		— I д., трио «Не томи, родимый»
	8)		— II д., Полонез
	9)		— II д., Краковяк
	10)		— II д., Вальс
	11)		— II д., Мазурка
	12)		— III д., песня Вани
	13)		— III д., свадебный хор
	14)		— III д., романс Антонида
	15)		— IV д., речитатив Сусанина
	16)		— IV д., хор «Славься»

Русский романс первой половины XIX века.

№ Пр.	№ Фр.	Композитор	Название романса, автор текста
1.	1)	А.А. Алябьев	— «Соловей» (на сл. А.А. Дельвига)
2.	2)	А.Е. Варламов	— «Белеет парус одинокий» (на сл. М.Ю. Лермонтова)
3.	3)		— «На заре ты её не буди» (на сл. А.А. Фета)
4.	4)	А.Е. Варламов	— «Белеет парус одинокий» (на сл. М.Ю. Лермонтова)
5.	5)		— «На заре ты её не буди» (на сл. А.А. Фета)
6.	6)		— «Колокольчик» (на сл. И. Макарова)
7.	7)		— «Разлука» (на сл. А.В. Кольцова)
8.	8)		— «И скучно, и грустно» (на сл. М.Ю. Лермонтова)
9.	9)	М.И. Глинка	— «Я помню чудное мгновенье» (на сл. А.С. Пушкина)
10.			Цикл «Прощание с Петербургом» (на сл. Н.В. Кукольника):
	10)		— «Жаворонок»
	11)		— «Попутная песня»
11.	12)	А.С. Даргомыжский	— «Шестнадцать лет» (на сл. А.А. Дельвига)
12.			— «Я Вас любил» (на сл. А.С. Пушкина)
	13)		— «Мне грустно» (на сл. М.Ю. Лермонтова)
	14)		— «Титулярный советник» (на сл. П. Вейнберга)

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#).
- 2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.: № 85 на стр. 17; № 117 на стр. 22; № 126 на стр. 23; № 213 на стр. 40; № 256 на стр. 50; № 259 на стр. 51 (схема дирижирования к последним двум номерам — смотри в [учебнике](#) — глава 2 — тема 11). — ссылка — [демо звучания](#)
- 3) **В рабочей тетради:**
 - **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
 - **написать, играть и петь на память:**
 - на стр. 14 — № 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - на стр. 18 — № 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - на стр. 24-35, 36-39 — № 1-4 — полностью, № 5-а), № 6-а), № 7-полностью; (пример выполнения смотри на стр. 22-23 в соответствующих заданиях)
 - **на стр. 58 написать, играть и петь с дирижированием по нотам диктанты:** № 1, 2, 3, 4, 5, 6. — Ссылка — [диктанты](#)
- 4) **Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:**
 - **Лады** — три вида мажора и минора — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **Интервалы:**
 - **простые** — [ссылка на материалы](#)
 - **малая септима в натуральных ладах** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **тритоны в натуральных и гармонических ладах** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **характерные интервалы** — ув.2, ум.7 — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - **Аккорды:**
 - **мажорное и минорное трезвучия с обращениями** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#)
 - **уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - **доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)

Дополнительные ссылки: [ссылка на учебник](#); [ссылка на тетрадь](#); [ссылка на сборник](#);

1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в рабочую тетрадь на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в учебниках — часть 2, часть 3.

2) **Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы:**
(главы и номера тем соответствуют учебникам)

Часть 2. Глава 4. Українська музична культура ХІХ століття.

1. І.П. Котляревський, «Наталка Полтавка». П.І. Ніщинський, «Вечорниці».

1. Коротко розкажіть про І.П. Котляревського та його твір «Наталка полтавка».
2. Розкажіть про оперу М.В. Лисенка «Наталка полтавка».
3. Коротко розкажіть про П.І. Ніщинського та його твір «Вечорниці».

4. С.С. Гулак-Артемівський. Творчий портрет. Опера «Запорожець за Дунаєм»

1. Коротко розкажіть про С.С. Гулака-Артемівського.
2. Назвіть жанр та основних дійових осіб опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемівського.
3. Де й коли відбувається дія опери «Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемівського?

5. М.М. Калачевський. Творчий портрет. «Українська» симфонія.

1. Коротко розкажіть про М.М. Калачевського.
2. Розкажіть про «Українську симфонію» М.М. Калачевського: історія створення, будова циклу, особливості музичного матеріалу.

Часть 3. Глава 5. Классики западноевропейской оперы ХІХ века

2. Р. Вагнер. Творческий портрет.

1. Кратко расскажите о жизни и творчестве Р. Вагнера.
2. Назовите наиболее известные оперы Р. Вагнера.

3. Д. Верди. Творческий портрет.

1. Кратко расскажите о жизни и творчестве Д. Верди
2. Назовите наиболее известные оперы Д. Верди

4. Ж. Бизе. Творческий портрет. Опера «Кармен».

1. Кратко расскажите о жизни и творчестве Ж. Бизе
2. Назовите наиболее известные оперы Ж. Бизе
3. Кратко расскажите об опере Ж Бизе «Кармен».

3) **Слушать, запоминать и различать на слух музыкальный материал к вышеуказанным темам — список смотри на след. стр.**

4) **Повторить музыкальный материал из к/р за 3 четверть**

Українська музична культура ХІХ століття

№ Тв.	№ Фр.	Композитор	Твір	Частина, розділ, тема
1.		М.В. Лисенко	Опера «Наталка-Полтавка»:	
	1)			— I д., Пісня Наталки «Віють вітри»
	2)			— I д., Пісня Возного «Од юних літ»
	3)			— I д., Пісня Наталки «Видно шляхи»
	4)			— I д., Пісня Виборного
	5)			— I д., Пісня Возного
	6)			— II д., Пісня Наталки
	7)			— III д., Пісня Петра
	8)			— III д., Пісня Наталки
2.	9)	П.І. Ніщинський	«Вечорниці»:	— № 3 хор парубків
	10)			— № 5 хор парубків
	11)			— № 7 гадання
3.		С.С. Гулак-Артемівський	Опера «Запорожець за Дунаєм»:	
	12)			— I д., Романс Оксани
	13)			— I д., Пісня Карася
	14)			— I д., Дует Карася та Одарки
	15)			— II д., Дует Оксани та Андрія
	16)			— III д., Пісня Одарки
4.	17)	М.М. Калачевський	«Українська» симфонія:	
5.	18)			— I ч., Вступ
6.	19)			— I ч., ГП
7.	20)			— I ч., ПП
8.	21)			— II ч., Основна тема
9.	22)			— III ч., Основна тема
10.	23)			— IV ч., ГП
11.	24)			— IV ч., ПП

Классики западноевропейской оперы ХІХ века

№ Фр.	Композитор	Опера, фрагмент.
1)	В. Беллини	Опера «Норма», ария Нормы
2)	Д. Верди	Опера «Риголетто», песенка Герцога
3)		Опера «Травиата», тема любви Травиаты
4)		Опера «Аида», молитва Жрицы
5)	Р. Вагнер.	Опера «Валькирия», полет валькирий
6)		Опера «Лоэнгрин», свадебный хор
7)		Опера «Тангейзер», увертюра
8)		Опера «Тангейзер», романс Вольфрама
9)	Ж. Бизе.	Опера «Кармен», хабанера
10)		Опера «Кармен», ария Тореадора
11)		Опера «Кармен», цыганская песня

Дополнительные ссылки: [рабочая тетрадь](#), [учебники](#), [музыкальный материал](#)